

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第二名
作 者：謝孟凡
參賽標題：時代的繁華與傾頹
書籍ISBN：9789573326717
中文書名：傾城之戀：短篇小說集(1)一九四三年[張愛玲典藏新版]
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠
出版年月：2010年06月21日
版 次：二版

一●相關書訊：

一九四〇年代，抗戰淪陷期的上海文壇出現了一位奇才——張愛玲，她發表了一情故事，立刻掀起一陣狂熱！

這股張愛玲風潮從此不曾止歇過，因為她筆下中的角色、場景、氛圍鮮活得恍如讀過〈傾城之戀〉一定忘不了〈金鎖記〉用戴著黃金枷劈殺人來描寫怨毒的曹七巧，近情理的電車戀愛夢……

每一篇看似真實的浮世情事，卻又帶著大時代驚心動魄的傳奇色彩，並拓展了女評論家們反覆鑽研、萬千讀者迷戀傳頌。

二●內容摘錄：

在這不可理喻的世界裡，誰知道什麼是因，什麼是果？誰知道呢？也許就因為要了。成千上萬的人死去，成千上萬的人痛苦著，跟著是驚天動地的大改革……流蘇並沒有什麼微妙之點。她只是笑吟吟的站起身來，將蚊烟香盤踢到桌子底下去。（p.154）

三●我的觀點：

看完這本書，我品嚐到戀愛的苦澀與浪漫。

這是我第一次讀張愛玲的作品，原本以為會如同一般的言情小說一樣矯揉造作，看到的不仅是愛情，更重要的是人心的善變、人性的險惡以及戰爭的殘酷與隨之而來些元素竟完美的合而為一篇篇如真似假的故事，雖然美，美中卻帶著大時代的蒼涼。

雖看似描寫平常的景物，實際上卻是荒涼的將主角的心境呈現出來，讓人有一種戀）裡紅得不可收拾的野火花；（第一爐香）將相思比作風雨那樣緊一陣又緩一陣、；香片）寫出初嫁的女人像繡在抑鬱的紫色緞子屏風上的鳥。

讀完這本書，讓我對於處在1940年代的人們有著深深的悲哀，因為戰爭，導致家用盡心機得到的究竟是什麼？是一段虛假的戀情，抑或是一樁身不由己的婚姻？怎樣愛情呢？我想時代造就的不幸，除了環境的險惡之外，另外一個很大的原因就是人心。把身體奉獻給有錢有勢的男人才能飛黃騰達嗎？我認為只要自己不要看輕自己，即使可以出人頭地，雖然需要更大的努力，但絕不輕言放棄。我想張愛玲想要傳達的，就

綜觀古今，女人的地位一直都比男人低下，被當作物品一樣，沒有自己的主張，直到頭，女性的地位才有了較高的提升。即使現今政府已經立法讓性別平等的觀念納入法律，但是存在著重男輕女的傳統觀念，例如大部分的企業主管、國會議員仍是以男性居多，直到目前為止，還是沒有辦法真正達到所謂的「男女平等」我認為這是現在提倡兩性平

除此之外，令我感觸很深的就是戰前與戰後，時代的繁華與傾頹，讓我有紅樓夢人生本來就如同一場夢，但有美夢也有惡夢，雖然我們不能掌握命運，但我們可以把戰，不以物喜，不以己悲。常常聽到有人說：「我完了、我完了！」，試問人生都還了會不會太早了些？人總是這樣，還沒開始就直嚷著要結束，因為害怕接下來的挫折的磨難又怎麼能嚐到甜美的果實呢？縱使將一切罪惡歸因於時代背景，但若是我們自

四●討論議題：

從古至今，傳統的重男輕女觀念一直深深束縛著女性的自由，直至現在不少人還僅僅否定了女性的能力並且阻礙了職場上的發展。該怎麼做才能真正地打破這個性別天麼做來維護自身的權益呢？

系列描繪平凡男女的殘缺愛

進入我們的生活中：如果你
還有〈封鎖〉那段短暫到不

性批判的視野，也難怪會讓

成全她，一個大城市傾覆
不覺得她在歷史上的地位有

但在這部短篇小說集裡，我
的傷痛，讓我驚訝的是，這

歷經滄桑的感受，（傾城之
冷冷的快樂的逆流；（茉莉

波人亡，人心也跟著扭曲，
才是真心相待、兩情相悅的
的墮落，身為女人，有必要
是女性，在困難的環境一樣
是希望女性應該有批判的能

直到現代，兩性平權主義抬
律的範疇，但實際上社會還
現今社會提倡兩性平權，但
權的社會中應該去思考並改

「轉眼成空」的感慨，或許
握當下，積極面對困難、挑
沒有真正開始，現在就說完
與失敗，但是沒有經過痛苦
己不去改變，那只怕會愈來

是奉行著男尊女卑，這些不
花板呢？而我們女性又該怎